



Dossier de présentation



Onyral Collectif



"- Pourquoi ça, ces mots.

- Hum.

- ils ne savent pas ce qu'ils font.

- Peut-être qu'ils le savent bien.

Peut-être qu'ils aiment ça.

- Mais pourquoi moi ?

- Parce que tu es toi.

- Je veux juste être. normal. Être
comme tout le monde.

- Ça veut dire quoi être comme
tout le monde ? Être normal ? Tu
as de la valeur, même s'ils ne le
voient pas."

Synopsis



Martin a trouvé l'endroit parfait : une forêt épaisse pour s'isoler du monde.

Pourtant, jusque sous la canopée, son téléphone vibre, laissant filtrer les échos d'une réalité qu'il veut fuir. Dans son sac à dos, il n'y a qu'un livre, **Le Roi Lear**, et une envie féroce de ne plus subir.

Mais on n'est jamais vraiment seul quand on a de l'imagination. Sorti de l'ombre des arbres, son meilleur ami l'attend pour une partie de jeu dont eux seuls ont le secret. Ensemble, ils transforment les branches en épées et les vers de Shakespeare en boucliers pour couvrir le bruit des notifications. Dans ce royaume de feuilles et de vent, Martin n'est plus celui qu'on pointe du doigt ; **il devient roi, fou, tempête.**

On devine alors que ce grand jeu est une urgence, un rempart contre une violence devenue trop lourde. **Au feu !** nous invite à une célébration joyeuse et poignante du pouvoir de l'enfance : celui de réinventer le monde pour mieux le conquérir.

Distribution

interprétation

Maël PEANO et Jason CROMBEZ

Conception et mise en scène

Sébastien FILIPOZZI

Création musicale

Guillaume TOUSSAINT



Assistanat

Margaux MONARD

Scénographie

Laurie DAVID

Écriture

Sébastien FILIPOZZI
Laurie DAVID
Margaux MONARD
Maël PEANO
Jason CROMBEZ





intentions

Pendant six ans, j'ai été harcelé. J'avais 7 ans. C'est aussi l'année où j'ai commencé le théâtre. C'était ma bouée de sauvetage. À l'époque, j'avais cette « chance » que les enfants n'ont plus : quand je rentrais chez moi, la violence s'arrêtait à la porte. J'avais pas de smartphone. Aujourd'hui, le harcèlement te suit partout, il vibre dans ta poche jusque dans ton lit. Ça ne s'arrête jamais, et ça touche tout le monde, les petits comme les grands.

En constituant l'Onyral Collectif pour porter ce projet, une évidence nous a frappés : nous avons tous·tes, d'une manière ou d'une autre, subi cette violence. Ce qui était au départ mon impulsion personnelle est devenu **notre combat commun**.

En parler, pour nous, c'est refuser le silence. Au-delà du constat, nous voulons surtout montrer qu'il est possible de survivre. Loin de toute leçon de morale, la pièce s'attache à dessiner un chemin de sortie par le haut.



Au Fey ! s'ancre dans cette
citation de Roméo Castellucci :

"Le théâtre est un feu
autour duquel on se
rencontre."





L'histoire de Martin est née de cette écriture collective. Il se sauve parce qu'il décide de transformer sa solitude en terrain de jeu. Avec l'aide de son ami imaginaire, il s'empare du théâtre et des mots du Roi Lear de Shakespeare. Face à la pauvreté des insultes qu'il reçoit sur son écran, il lui fallait une langue monumentale pour se défendre. Ensemble, ils ne font pas que lire une pièce : ils la jouent comme si leur vie en dépendait.

C'est là que nous rejoignons Martin. Pour l'un, c'était le théâtre. Pour l'autre, c'était le sport, la musique ou le dessin. Nous sommes convaincus que beaucoup de spectateur·rice·s se reconnaîtront dans cette nécessité d'avoir une « bouée ».

Avec **Au feu !**, nous voulons nous adresser aux enfants comme aux adultes pour leur dire que l'imaginaire n'est pas une fuite, c'est une force. On peut avoir été brûlé par les mots des autres et réussir, un jour, à transformer ce feu en une lumière qui nous appartient.

C'est ce passage de l'ombre à la scène que nous avons envie de partager.

Sébastien FILIPOZZI & Onyral collectif

Le Roi Lear

Le choix d'une tragédie de Shakespeare n'est pas une question de goût pour les classiques, c'est une nécessité pour Martin. Dans les malheurs de ce vieux roi rejeté et humilié, il trouve un écho à sa propre solitude. Le harcèlement est une tempête, et Lear est le seul qui semble hurler aussi fort que lui. Mais ce qui sauve Martin, ce n'est pas seulement de lire ce livre : c'est de s'en servir pour **JOUER**. Notre envie profonde avec ce spectacle est de montrer que le jeu est une échappatoire vitale.

"Jouer au roi, jouer aux mendiants, jouer aux cons. Mais jouer vrai".

Parce que quand on joue, on oublie. L'espace d'un instant, le poids des réseaux sociaux et des insultes s'évapore. Le jeu crée une parenthèse où Martin n'est plus une victime, mais le **maître de son propre monde**. Incarner Lear, c'est s'autoriser à être puissant, colérique ou même ridicule, loin du jugement des autres. Dans **Au feu !**, Shakespeare devient une matière vivante que Martin malmène et s'approprie pour ne pas couler. Le théâtre est ici un acte de résistance joyeux. Nous jouons pour reprendre le pouvoir sur nos vies, nous jouons pour rester debout, et surtout, **nous jouons pour transformer la souffrance en une lumière qui nous appartient**.

Le porteur de projet

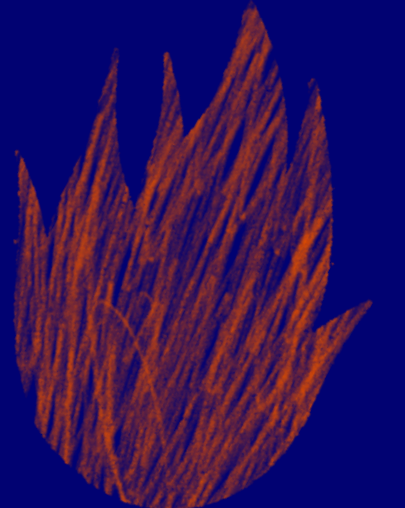
Sébastien Filipozzi perçoit le théâtre comme **un espace de rencontre**, de partage et de transformation, où spectateur·rices et artistes s'unissent autour d'une histoire racontée.

Formé à Arts² – Conservatoire royal de Mons, il évolue dans une pédagogie valorisant la collectivité. Ce fondement pédagogique est un principe de sa démarche artistique : construire un projet à plusieurs, où les visions enrichissent l'œuvre.

Il est réceptif par les récits mettant en lumière **la force intérieure, la solidarité ou les liens humains**.

Ce type de création lui offre un espace pour donner du sens et questionner ce qui relie les individus. Il est guidé par cette quête : concevoir un théâtre éclairant des expériences souvent invisibles ou oubliées, abordant des réalités parfois tues. Il aspire à un théâtre ouvrant des horizons de compréhension, bousculant les certitudes, stimulant l'empathie et invitant à une transformation intérieure. Auprès d'un feu, il souhaite que son travail puisse réchauffer, éclairer et rassembler, offrant des moments de reconstruction, de partage et de réflexion transformant les regards sur soi et sur le monde.

Sébastien



L'équipe de création

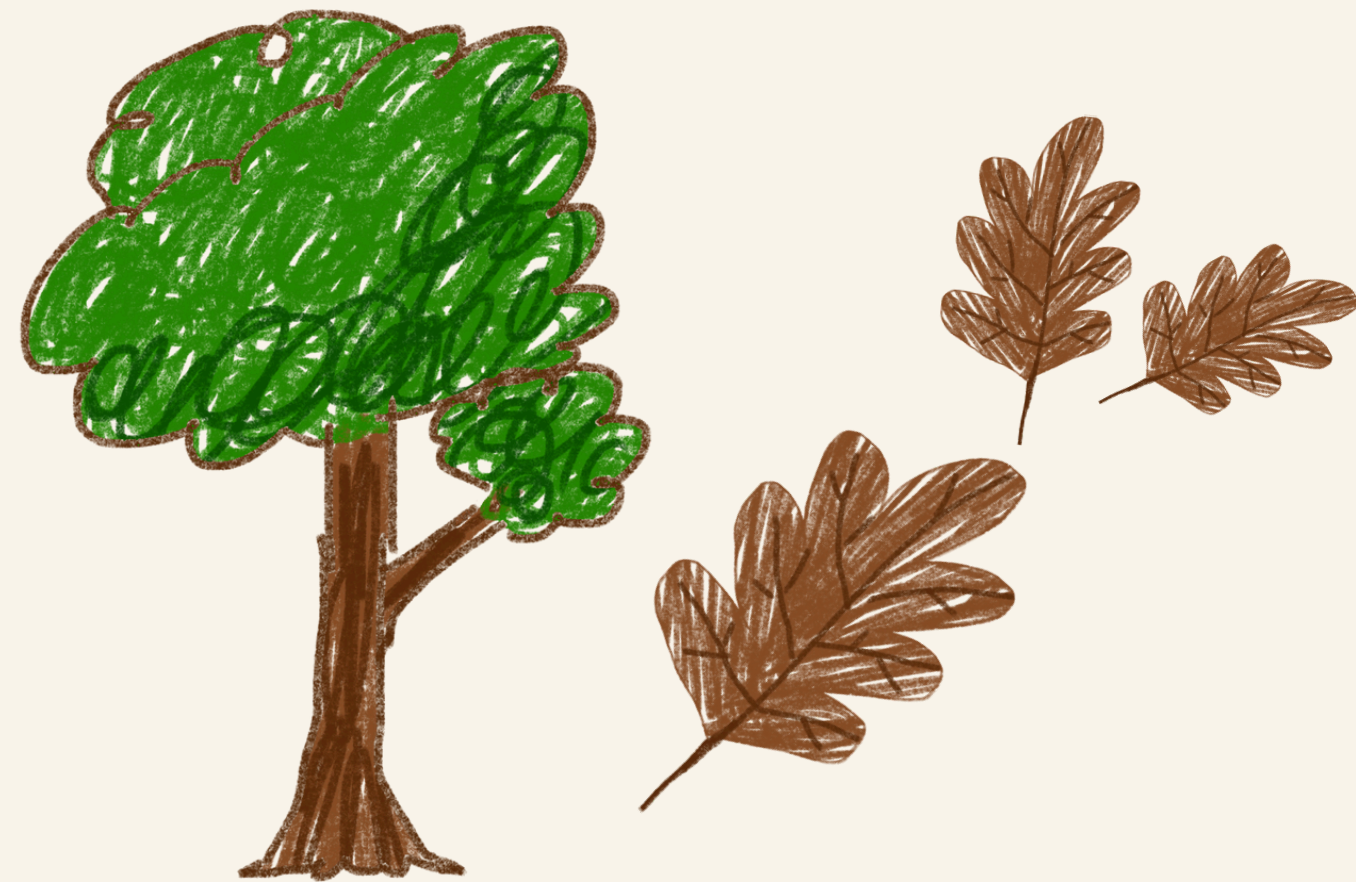
Maël



Maël Peano

En 2017, il monte une compagnie avec laquelle il crée le spectacle *Les Paratonnerres* de Marc-Antoine Cyr. En 2022 et 2023, il se produit au

festival d'Avignon avec le spectacle *Tabula Rasa* mis en scène par Emilie Rasseneur. Il intègre ensuite le Conservatoire royal de Mons (Arts²). Le théâtre est pour lui le meilleur moyen de s'autoriser encore à rêver. À rêver à d'autres possibles. À ressentir. Ensemble.



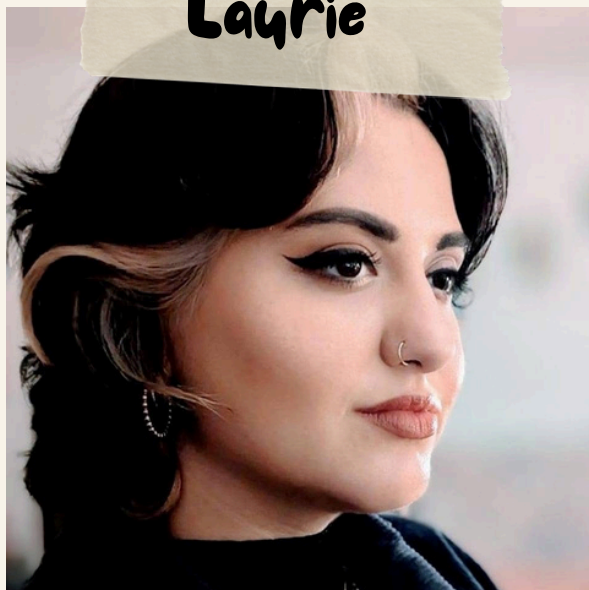
Jason



Jason Crombez

Formé au Conservatoire royal de Mons (Arts²), il est un fervent convaincu que le monde puisse vivre un jour en harmonie. Le prisme des arts l'accompagne dans cet objectif de créer un refuge dans l'imaginaire collectif et y implanter de l'espoir.

Laurie



Laurie David

À travers les arts plastiques, l'écriture, le chant, Laurie exprime sa sensibilité de manière instinctive. Elle se forme à la scène au conservatoire de Grenoble, et effectue une Licence en Arts du spectacle à l'Université Grenoble Alpes, puis un Master de Communication et Sociologie de la culture à Avignon. Elle s'intéresse au théâtre engagé. Elle obtient ensuite un Diplôme d'Études Théâtrales au CRR de Toulon. Elle intègre ensuite Arts² à Mons, en section Théâtre au sein du Collectif.

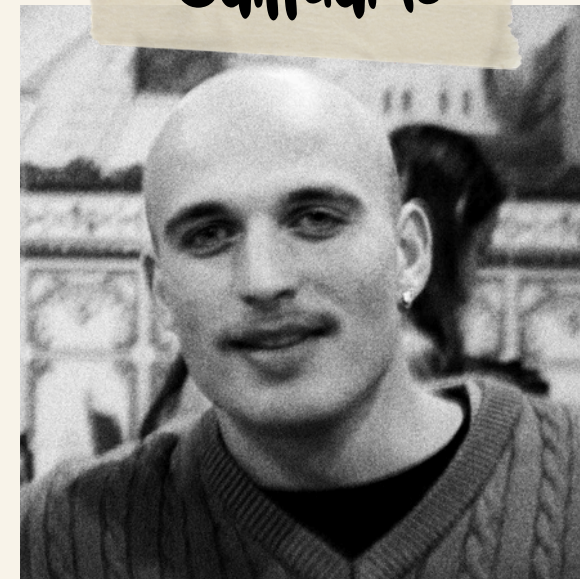
Margaux



Margaux Monard

Margaux se forme au Conservatoire royal de Mons (Arts²). Elle y développe une attention particulière au petit et au délicat qui naît dans la pénombre, sans oublier de ramener l'insouciance et la joie pure de l'enfant qui joue sur le plateau. Pour elle, la scène est un endroit où l'on peut rêver et surtout faire rêver ceux qui viennent y partager un temps de leur vie.

Guillaume



Guillaume Toussaint

Formé en musiques appliquées et interactives au Conservatoire royal de Mons (Arts²), il s'applique à ce que les sentiments et les émotions invisibles se fassent ressentir chez les spectateur·rice·s, à travers des sons organiques et texturés. Ces sons sont le résultats de compositions mélangeant l'acoustique et l'électronique.





Moodboard



Contacts et partenaires



onyralcollectif@gmail.com
onyralcollectif.be
+32 470/42.20.94

Avec le soutien du Septem, du Centre-
Culturel de Braine-le-Comte et du
PECA

